

أيام قرطاج السينمائية

Journées Cinématographiques de Carthage
Carthage Film Festival



Carthage Industry Days

PROGRAMME

2 - 4 NOVEMBRE 2022

Mercredi 2 novembre 2022

10 :00 - Salle Jeunes créateurs

Panel 1 : Le Patrimoine cinématographique arabo-africain en danger

La sauvegarde du patrimoine cinématographique et audiovisuel de l'Afrique et du monde arabe n'a que très récemment fait l'objet d'une attention particulière et encore seulement dans certains pays malgré le fait que ce patrimoine soit menacé par le processus de dégradation des supports, mais aussi par la perte matérielle de films d'archives, voire l'absence ou l'insuffisance de la traçabilité des ayants droits. Les archives cinématographiques sont un patrimoine précieux du pays nécessitant une préservation. Leur numérisation est alors nécessaire mais rencontre une grande difficulté.

Ce panel abordera les enjeux politiques, technologiques, infrastructurels, économiques et en matière de ressources humaines, auxquels sont confrontées les archives cinématographiques et audiovisuelles africaines et arabes, et ce en faisant un état des lieux, celui des expériences déjà entamées et les solutions envisagées.

Déroulement de la session :

La session sera modérée par Patricia Caillé.

Patricia Caillé

Patricia Caillé est maîtresse de conférences au département Information – Communication, à l'université de Strasbourg. Son travail de recherche porte sur les cinémas du Maghreb, les réalisatrices, les publics, etc.

10 :00 – 10 :05 Présentation de la session et des participants

10 :05 – 10 :15 Intervention de Naja Al Ashkar

10 :15 – 10 :25 Intervention de Kassem Hawal

10 :25 – 10 :35 Intervention d'Alex Moussa Sawadogo

10 :35 – 11 :05 Questions & réponses

11 :05 – 11 :15 Intervention de Hedi Jallab

11 :15 – 11 :25 Intervention de Mounira Ben Halima

11 :25 – 11 :45 Questions & réponses

11 :45 – 12 :55 Intervention de Catherine Ruelle

12 :55 – 13 :05 Intervention de Léa Baron

13 :05 – 13 :25 Questions & réponses

Dix minutes sont allouées pour chaque intervention s'en suit une session de questions & réponses.

Participant.e.s :

Naja Al Ashkar

Co-fondateur de Nadi Li Kol Nas qui s'active à préserver le patrimoine culturel du Liban, particulièrement dans le domaine du cinéma, à le garder vivant et à rassembler les jeunes autour de ses figures fondatrices. Il a travaillé en tant que producteur exécutif sur plusieurs courts métrages (notamment des films sur : Borhan Alawiya, Maroun Baghdadi, Christian Ghazi, Omar Zeeneh...) Il est actuellement en train de créer une maison du cinéma qui comprendra une collection d'archives sur le cinéma libanais et arabe. Cette maison du cinéma sera un lieu public pour les étudiants, les jeunes, les chercheurs et les cinéphiles.

Kassem Hawal

Kassem Hawal est un réalisateur irakien actuellement installé aux Pays-Bas. Il est né en 1940 à Al Basra, en Irak. Il a étudié le théâtre et la mise en scène à l'Institut des Beaux-Arts de Bagdad. Il a quitté l'Irak en 1970 et s'est rendu au Liban et en Syrie, où il s'est concentré sur la réalisation de films politiques. Il a également travaillé sur des films de l'OLP. Il a réalisé 28 documentaires et cinq longs métrages. Très actif dans les arts et la culture dans le monde arabe, il a été récompensé par des distinctions dans plusieurs festivals de cinéma et des organisations culturelles et non culturelles, pour son rôle dans la culture arabe et humanitaire.

Alex Moussa Sawadogo

Alex Moussa Sawadogo œuvre depuis plus de quinze ans à la promotion du cinéma africain. En 2007, il lance la première édition du Festival Afrikamera à Berlin puis, en 2016, il crée le Ouaga Film Lab, un laboratoire de développement et de coproduction de films au Burkina Faso. Il est le gestionnaire du Fonds Jeune Création Francophone depuis sa création en 2017. Il est aujourd'hui Délégué Général du Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou.

Hedi Jallab

Historien et professeur de l'enseignement supérieur. Directeur Général des Archives Nationales de Tunisie. Il a été président de l'Association Internationale des Archives Francophones ainsi que membre du Comité International consultatif «Mémoire du monde» UNESCO.

Mounira Ben Halima

Mounira Ben Halima, Directrice Générale des Arts Scéniques et des Arts Audiovisuels au sein du Ministère des Affaires Culturelles. Elle a été chargée, d'abord, de la gestion de la filmothèque et de la coordination avec les associations de cinéma, et ensuite, de la gestion de la participation tunisienne aux festivals internationaux de cinéma, tels Cannes, Berlin, Venise et autres. Elle a été responsable de la Direction Générale de l'action culturelle. Elle a été secrétaire-générale du Festival International du Film Amateur de Kélibia, durant cinq éditions.

Catherine Ruelle

Catherine Ruelle, journaliste et critique de cinéma, a fait une grande partie de sa carrière à RFI, en tant que journaliste politique (relations internationales) et critique de cinéma, et dans de nombreuses publications (Jeune Afrique, Afrique-Asie, Le Monde diplomatique). Dès 1980 elle s'est tournée vers l'organisation de manifestations cinématographiques, au Forum des Images, à la Cinémathèque française, au Musée Dapper à Paris.

Léa Baron

Léa Baron a rejoint la Cinémathèque Afrique de l'Institut français en 2019 et a notamment pu suivre les projets cinéma de la Saison Africa 2020, coordonner la restauration de films et travailler sur leur valorisation dans le monde en lien avec les ayants-droits.

Diplômée d'un master de Coopération Internationale Afrique Moyen Orient à l'Institut des Mondes Africains à la Sorbonne Paris 1. Elle a travaillé entre 2017 et 2018 à l'Alliance française de Kaolack au Sénégal où elle s'occupait notamment de la programmation cinéma.

10:00 à 12:00 - IFT- Auditorium

Master class : Initiation à la critique par Charles Tesson

Ce Master class portera sur l'analyse d'un film sélectionné dans la Section compétitive de La Semaine de la Critique de Carthage, pendant lequel Charles Tesson se basera sur son expérience et expertise acquises durant des années de travail pertinent et de recherche dans l'esthétique et l'histoire du cinéma.

Charles Tesson

Charles Tesson est un critique et historien du cinéma. Spécialiste d'Abbas Kiarostami et du cinéma asiatique, il enseigne l'histoire et l'esthétique du cinéma à l'Université Paris III. Collaborateur des Cahiers du cinéma et rédacteur en chef de 1998 à 2003. Il est nommé délégué général de la Semaine de la critique en avril 2012. En 2016, il revient partiellement à la critique de cinéma, dans La Septième Obsession, le temps de quelques numéros. Il y a écrit notamment sur Aquarius de Kleber Menonça Filho, Abbas Kiarostami mais aussi Satyajit Ray.

10 :00 - Salle Sophie El Golli

Projections de l'atelier Takmil

10:00 Ressac, une histoire Touarègue de Intagrist el Ansari - Mauritanie - 110'

14:30 Le Roumi, une histoire à ressusciter de Ferid Boughdir - Tunisie - 49'

15:45 Defying Ashes de Karanja Ng'endo - Kenya - 40'

Jeudi 3 novembre 2022

10 :00 - Salle Jeunes créateurs

Panel 2: Les possibilités de production et de distribution des films arabes et africains aujourd'hui

Le cinéma africain et arabe ne vit pas ses plus beaux jours dans des pays qui sont pour beaucoup aux prises avec des conflits politiques et d'importantes difficultés économiques. Les plaintes sont nombreuses face aux difficultés de la production et de la distribution cinématographique dans ces pays. Mais depuis quelques années, des fonds destinés aux cinémas dits "du Sud" voient le jour : de l'écriture du scénario à la distribution, en passant par la production.

Ce panel a pour but de faire connaître les canaux existants et de les rapprocher des professionnels des cinémas Arabes et Africains.

Déroulement de la session :

La session sera modérée par Patricia Caillé.

10 :00 – 10 :05 Présentation de la session et des participants

10 :05 – 10 :15 Intervention de Enrico Chiesa

10 :15 – 10 :25 Intervention de Houda El Amri

10 :25 – 10 :35 Intervention de Jean-Raymond Garcia

10 :35 – 11 : 05 Questions & réponses

11 :05 – 11 :15 Intervention de Guadalupe Arensburg

11 :15 – 11 :25 Intervention de Nabila Rezaig

11 :25 – 11 :45 Questions & réponses

11 :45 – 12 :55 Intervention de Mohamed Frini

12 :55 – 13 :05 Intervention de Yahia Mgarrech

13 :05 – 13 :25 Questions & réponses

Dix minutes sont allouées pour chaque intervention s'en suit une session de questions & réponses.

Participant.e.s :

Enrico Chiesa

Enrico CHIESA, italo-français, est responsable du Cinéma au Fonds Image de la Francophonie (OIF), il coordonne CLAP ACP, programme en faveur des coproductions de films & séries entre pays ACP. Il a travaillé 10 ans dans la distribution de films & séries africains et caribéens, dirigeant notamment mobiCINE (projections à moto), AfricaFilms.tv (portail VOD) et africaLOVE (bouquet YouTube). Auparavant, il a dirigé Majestic Cinémas, un circuit de 50 écrans en France, et la CICAIE (confédération internationale des cinémas art & essai), active dans 30 pays. Diplômé d'HEC, il a vécu en France, Espagne, République dominicaine, Italie, Argentine et Sénégal.

Houda El Amri

Houda El Amri commence sa carrière comme journaliste et attachée de presse en Tunisie.

Elle a fait partie de l'équipe de lancement de Canal + Horizons Tunisie en 1992, en tant qu'animatrice de la chaîne.

Après des études en philosophie, elle a intégré Canal+ Horizons à Paris. Cinéphile et passionnée de cinéma et en particulier des cinémas africains, elle a été membre de jury dans plusieurs festivals dont le FESPACO. Elle a occupé le poste de responsable de programmation, actuellement, elle est Conseillère éditoriale Acquisition Cinéma pour Canal + International (Canal + Groupe).

Jean-Raymond Garcia

Après des études de droit public et de sciences politiques, il passe à la réalisation avec un premier court métrage "Temps Mort". Il est connu pour ses films "Un peu après minuit" (2017), "Muere, monstro, muere" (2018) et "Céleri remoulade" (1989). Jean-Raymond Garcia est considéré comme l'un des principaux inspirateurs des politiques territoriales en faveur de l'audiovisuel et à ce titre associé à de nombreux premiers films emblématiques du cinéma français. Enfin, il a été membre du 1er collège de l'avance sur recettes et plus récemment membre du Jury de la Fondation Gan pour le cinéma.

Guadalupe Arensburg

Elle est responsable des acquisitions et de la programmation des courts métrages ainsi que de la sélection et du développement des projets à produire à Movistar Plus+ Espagne.

Centrée sur les cinémas africains, elle a organisé des projections pour les festivals de cinéma de Grenade et de Barcelone, le centre d'art contemporain La Casa Encendida (Madrid), la Fondation Mujeres por África (Madrid) et Casa África (Las Palmas de Gran Canaria). Elle a écrit l'ouvrage "Cinematografías de África. Un encuentro con sus protagonistas" en 2010, publié par Casa África.

Nabila Rezaig

Elle a commencé sa carrière en tant que professeur d'histoire et de géographie, tout en travaillant dans le journalisme. Elle a occupé plusieurs postes administratifs parmi lesquels; Chef de département cinéma à l'Agence Algérienne pour le rayonnement culturel, Directrice du Développement et de la Promotion des Arts et ex ordonnatrice du Centre Algérien de Développement du Cinéma (CADC).

Mohamed Frini

Mohamed Frini est le président de l'Association Échos Cinématographiques. Il est un des initiateurs des Rencontres cinématographiques de Hergla et le Directeur Artistique de la 2ème édition des Rencontres du Film Documentaire de Redeyef. Mohamed Frini travaille dans l'exploitation et la distribution cinématographique. Il est le nouveau directeur du Cinéma Amilcar et co-fondateur de Hakka Distribution, une société pour la promotion de films tunisiens.

Yahia Mgarrech

Yahia Mgarrech est un ingénieur en informatique diplômé de l'Ecole Supérieure Privée d'Ingénierie et de Technologies. Il a lancé Artify, la première plateforme de streaming légale dédiée au cinéma tunisien.

10 :30 - Salle Sophie El Golli

Projections de l'atelier Takmil

10:30 *Spring came on laughing* de Noha Adel - Egypte - 60'

11:45 *God's captivating face* de Mohamed Ben Romdhan - Tunisie - 50'

15:00 *La vie est un chemin de fer* de Kevin Mavakala/Isaac Sahani/Manassé Kashala/Tousmy Kilo - République Démocratique du Congo - 73'

Vendredi 4 novembre 2022

10:00 à 12:00 - IFT- Auditorium

Master class : "Analyse esthétique du son filmique" par Val Kuklowsky avec la participation de Karim Toukebri

Pendant la première partie de ce Master class, Val Kuklowsky fournira des exemples basés sur son expérience personnelle. La seconde partie mettra l'accent sur les décisions de mixage prises dans "Shutter Island", "The Guilty", "Blade Runner 2049" et "Joker". Chaque section sera suivie d'une session de questions-réponses.

Val Kuklowsky

Après une carrière professionnelle réussie avec plus de 100 longs métrages à son actif en tant que superviseur du son de postproduction à Hollywood, dont "Independence Day" et "U571", Val Kuklowsky, lauréat de l'Oscar du meilleur son, s'est intéressé à l'examen des décisions créatives prises au cours de sa carrière. Il a développé une série de conférences de 50 heures qui examine la pensée et les analyses derrière la prise de décision créative.

Karim Toukebri

Karim toukabri, ingénieur de son et mixeur tunisien ayant remporté à 3 reprises le prix de la "Meilleure Bande Son" des oeuvres "Making Off" de Nouri Bouzid, "Dachra" de Abdelhamid Bouchnak et la série "Nouba" du même réalisateur.

Il enseigne depuis 2013 à l'Ecole Supérieure de Cinéma et Audiovisuel ESAC ainsi qu'à l'Ecole d'Art Audiovisuel et Cinéma EDAC.

Il a collaboré avec les plus grands cinéastes arabes et internationaux tels que Abdelatif Kechiche, Nouri Bouzid, Kassem Hawal, Jean-Jacques Annaud etc.

13:00 à 15:00 - IFT- Auditorium

Master class : La contribution et la nécessité des effets visuels dans l'ensemble de la production cinématographique" par John mcIntosh

À travers une rétrospective dynamique et informative de la création contemporaine d'effets visuels (VFX), John McIntosh abordera les joies et les défis de son travail avec les technologies complexes utilisées aujourd'hui. Il expliquera la nécessité des adaptations requises en pré-production et sur le plateau de tournage pour garantir aux réalisateurs la meilleure qualité et les meilleurs résultats. Des études de cas de réalisateurs tels que James Cameron, David Fincher et Robert Zemeckis seront présentées.

John McIntosh

John McIntosh est un artiste et un éducateur expérimenté qui a beaucoup travaillé aux États-Unis et en Asie. Plus récemment, John a été nommé vice-doyen fondateur de l'école des arts créatifs de l'université ShanghaiTech. Il y a occupé simultanément les fonctions de directeur du programme d'études cinématographiques USC/ShanghaiTech et de directeur des fondations de l'art et du design.

10:00 - Salle Sophie El Golli

Projections de l'atelier Takmil

10:00 *Mouvma, des poètes pas comme les autres* de Ines Ben Othman - Tunisie - 72'

11:30 *Un été à Boujad* de Omar Mouldouira - Maroc - 80'

17 :00 Cérémonie de remise des prix Takmil



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES & SPONSORS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES CARTHAGE INDUSTRY DAYS

